



ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

Viale Regina Margherita n. 206 - C.A.P. 00198 – Tel. n. 06854461 – Codice Fiscale n. 02796270581

DIREZIONE GENERALE

Area Contributi e Prestazioni Ufficio Normativa e Circolari

CIRCOLARE N. 5 DEL 19/02/2008
ALLEGATI 1

A tutte le Imprese dello spettacolo

Agli Enti pubblici e privati che esplicano attività
nel campo dello spettacolo

A tutte le società che intrattengono rapporti
economici con sportivi professionisti

Alle Direzioni Interregionali, Sedi
Compartimentali e Sezioni Distaccate

Alle Aree, Direzioni e Coordinamenti
Professionali della Direzione Generale

LORO SEDI

e, p.c., Al Sig. Presidente
Al Consiglio di Amministrazione
Al Consiglio di Indirizzo e Vigilanza

LORO SEDI

Oggetto: Lavoratori appartenenti alla categoria dei cantanti in sala d'incisione.
Precisazioni.

Sommario: *Con la presente circolare si forniscono, con specifico riferimento ai cantanti che svolgono prestazioni in sala d'incisione, le istruzioni operative per la gestione delle denunce contributive e degli altri adempimenti informativi attraverso l'utilizzo delle procedure telematiche accessibili dal portale dell'Ente.*

1. Campo di applicazione

Come noto, con le circolari nn. 16 e 17 del 10 dicembre 2007 sono state attivate le nuove procedure telematiche per la gestione delle denunce contributive e degli altri adempimenti informativi¹.

¹ L'Ente ha messo a disposizione un apposito *Contact Center* (Numero Verde 800-462693) per eventuali problematiche di carattere amministrativo, operativo o di natura informatica riguardanti il corretto utilizzo delle procedure telematiche.

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

Con la presente circolare le nuove modalità di assolvimento dei predetti adempimenti nei confronti dell'Enpals sono estese alle prestazioni rese dai lavoratori appartenenti alla categoria dei cantanti in sala d'incisione.

A tal riguardo, si ricorda che il Ministro del Lavoro, considerata l'assenza di contrattazione collettiva e spesso anche individuale, con il fine di assicurare una maggiore tempestività nel pagamento e nella riscossione dei contributi, nonché per prevenire l'insorgere del contenzioso, ha stabilito, a decorrere dall'anno 2004, per le sole attività prestate in sala d'incisione dai cantanti di cui all'art. 3 D.Lgs.C.P.S. n. 708/1947 e successive modificazioni e integrazioni², le retribuzioni convenzionali da prendere a base per il calcolo dei contributi dovuti all'Enpals, in relazione al numero dei supporti fonografici venduti, nella misura risultante dalla tabella – costituente parte integrante del D.M. 29 dicembre 2003 – di seguito riportata:

Numero supporti fonografici venduti	Paga base oraria	Maggiorazioni paga base oraria	Compenso orario convenzionale	Compenso convenzionale per brano (tre ore)	Contribuzione sociale su compenso convenzionale per brano (32,70 %)
1 fascia: da 0 a 30.000	€ 43,00	€ 43,00	€ 86,00	€ 258,00	€ 84,00
2 fascia: da 30.001 a 60.000	€ 43,00	€ 86,00	€ 129,00	€ 387,00	€ 127,00
3 fascia: da 60.001 a 200.000	€ 43,00	€ 172,00	€ 215,00	€ 645,00	€ 211,00
4 fascia: da 200.001 a 500.000	€ 43,00	€ 344,00	€ 387,00	€ 1.161,00	€ 380,00
5 fascia: oltre 500.000	€ 43,00	€ 688,00	€ 731,00	€ 2.193,00	€ 717,00

Ai sensi del predetto decreto ministeriale, la predeterminazione dei compensi convenzionali, su cui applicare l'aliquota contributiva, riguarda i cantanti ex art. 3 D.Lgs.C.P.S. n. 708/1947 relativamente alle attività prestate nelle sale di incisione (codice categoria lavoratori dello spettacolo: artisti lirici = 011; cantanti = 012; coristi e vocalisti = 013).

Pare appena il caso di evidenziare che non sussiste l'obbligo di richiedere il certificato di agibilità per fare agire i cantanti in sala d'incisione; infatti, la fattispecie di cui si tratta non è contemplata tra quelle cui la normativa vigente ricollega l'obbligo del possesso del certificato in questione (cfr. art. 6, comma 2, D.Lgs.C.P.S. n. 708/1947 e successive modificazioni ed integrazioni)³.

² Per le nuove categorie di lavoratori assicurati obbligatoriamente presso l'Enpals si vedano i decreti ministeriali 15 marzo 2005 e le circolari Enpals numero 7 e 8 del 30 marzo 2006.

³ Art. 6, comma 2, D.Lgs.C.P.S. n. 708/47 "Le imprese dell'esercizio teatrale, cinematografico e circense, i teatri tenda, gli enti, le associazioni, le imprese del pubblico esercizio, gli alberghi, le emittenti radiotelevisive e gli impianti sportivi non possono far agire nei locali di proprietà o di cui abbiano un diritto personale di godimento i lavoratori dello spettacolo appartenenti alle categorie indicate dal n. 1 al n. 14 dell'articolo 3, che non siano in possesso del certificato di agibilità

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

L'obbligo contributivo, per la predetta categoria di lavoratori dello spettacolo, in armonia con i principi generali regolanti i rapporti di lavoro, sorge con lo svolgimento della prestazione. Pertanto, il versamento della contribuzione, sul compenso convenzionale per brano e per singolo cantante, andrà effettuato entro il 16 del mese successivo alla data della prestazione in sala d'incisione. Convenzionalmente, la predetta data si fa coincidere con la "masterizzazione", intendendosi, con tale termine, il momento finale di produzione del supporto fonografico, ossia il momento in cui risulta ultimata l'attività d'incisione.

Il versamento della contribuzione sul compenso convenzionale – che corrisponderà inizialmente all'importo previsto per la prima fascia (da 0 a 30.000 supporti fonografici venduti) della tabella di cui sopra – andrà effettuato con l'apposito modello di pagamento unificato (mod. F24/I24), per la cui compilazione si rinvia al paragrafo relativo alle istruzioni operative.

Con la pubblicazione del fonogramma sorgerà l'obbligo di effettuare conguagli – in relazione al passaggio da una fascia all'altra – per tutti gli anni futuri in cui si registreranno vendite. In particolare, tale conguaglio andrà operato, tramite il modello di pagamento unificato, entro il 16 del mese successivo a quello in cui vengono forniti al produttore, dalla SIAE, i dati relativi ai supporti fonografici.

Tuttavia, nel caso in cui all'incisione del brano non faccia seguito, in nessun momento, la pubblicazione del relativo fonogramma, gli obblighi di legge si riterranno ottemperati, con il versamento della contribuzione sul compenso convenzionale indicato nella tabella, per la prima fascia.

In linea con le disposizioni vigenti, l'onere contributivo è a carico del datore di lavoro, per il quale i predetti cantanti prestano la loro opera in sala di incisione. Considerata la peculiarità dell'assetto contributivo di cui si tratta, qualora il datore di lavoro non coincida con l'impresa produttrice del fonogramma, ovvero con l'impresa alla quale lo sfruttamento dello stesso viene ceduto, sarà cura del datore di lavoro medesimo prevedere, in capo a quest'ultima, obblighi informativi idonei a consentire il rispetto degli adempimenti contributivi, con particolare riguardo al volume dell'andamento delle vendite e al codice ISRC assegnato al singolo brano (cfr. par. 2.1).

La contribuzione versata sul compenso convenzionale è utile sia per il diritto che per la misura della pensione, equiparando il compenso per la produzione di un brano (tre ore) ad una giornata assicurativa.

2. Istruzioni operative

Come precisato in premessa, si rammenta che le modalità di assolvimento degli adempimenti informativi e contributivi e i dettagli relativi all'utilizzo delle nuove procedure telematiche sono stati esaminati, da questo Ente, con apposite circolari. Pertanto, nel presente paragrafo, si evidenziano, ai fini di un corretto utilizzo della procedura telematica,

previsto dall'articolo 10. In alternativa il certificato di agibilità potrà essere richiesto dai lavoratori di cui al numero 23-bis) del primo comma dell'articolo 3, salvo l'obbligo di custodia dello stesso che è posto a carico del committente".

unicamente le specificità, rilevanti sul piano operativo, concernenti l'utilizzo di lavoratori appartenenti alla categoria dei cantanti in sala d'incisione.

A tal proposito, si evidenzia che qualora le imprese non siano in condizione di utilizzare le procedure telematiche sulla base degli standard stabiliti, potranno gratuitamente rivolgersi agli Uffici della SIAE che svolgeranno le relative operazioni di acquisizione e trasmissione dei dati.

In riferimento alla compilazione dei campi contenenti le informazioni relative all'attività dell'impresa si fa presente, in particolare, che:

- nel campo "**codice categoria attività d'impresa**" dovrà essere indicato il codice "**212**" corrispondente alla categoria di attività "*Edizione musicale, incisione colonne di repertorio ed incisione dischi. Categoria cantanti*". Si precisa, inoltre, che l'impresa - qualora non vi abbia già provveduto - deve effettuare anche l'iscrizione dell'attività di cui al codice categoria "*211 - Edizione musicale, incisione colonne di repertorio ed incisione dischi*";
- nel campo "**data inizio**" bisogna indicare la data presunta di inizio attività.

Per quanto riguarda i dati relativi ai lavoratori, da comunicare nella denuncia di instaurazione / trasformazione /cessazione dei rapporti di lavoro⁴ si evidenzia che:

- nel campo "**codice qualifica**" dovrà essere indicato uno dei codici relativi alla categoria dei cantanti in sala d'incisione (011 per gli artisti lirici, 012 per i cantanti e 013 per i coristi e vocalisti);
- nel campo "**data inizio**" bisognerà indicare la data iniziale del previsto impegno lavorativo; la medesima data dovrà essere riportata anche nel campo "**data fine**".

2.1 Denuncia contributiva

Il datore di lavoro è tenuto a denunciare, per ogni singolo mese di attività soggetta agli obblighi contributivi di legge, le somme dovute all'Ente, trasmettendo – tramite le procedure *on-line*⁵ – la denuncia contributiva mensile unificata entro e non oltre il giorno 25 del mese successivo a quello di competenza.

In considerazione delle specificità della fattispecie oggetto della presente circolare, si precisa che, nella compilazione di determinati campi della denuncia contributiva, bisognerà attenersi alle indicazioni di seguito esplicitate:

- **codice brano**: indicare il codice ISRC (codice standard di registrazione internazionale) assegnato al singolo brano.

Tale codice, per le cui modalità di richiesta si rinvia al sito della Federazione dell'Industria Musicale Italiana (www.fimi.it/isrc.asp), è stato introdotto come Standard

⁴ In considerazione delle innovazioni introdotte dall'art. 1, commi 1180 e seguenti, della L. n. 296/2006, si rammenta che la comunicazione telematica dei rapporti di lavoro effettuata ai Centri per l'impiego è valida anche ai fini dell'assolvimento del medesimo obbligo di comunicazione nei confronti dell'Enpals. Per una completa visione delle predette innovazioni, si rinvia alle circolari Enpals nn. 16 e 17 del 2007, alla normativa di riferimento e alle circolari in materia adottate dal Ministero del Lavoro.

⁵ Per favorire la corretta fruizione delle procedure telematiche è in corso di pubblicazione nella sezione "servizi *on-line*" del sito istituzionale dell'Ente (www.enpals.it) un manuale operativo.

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

Internazionale nel 1986, dalla Organizzazione Internazionale per la Standardizzazione e identifica la singola registrazione sul fonogramma.

Esso consta di 12 caratteri che indicano rispettivamente, il Paese del primo proprietario della registrazione; il primo proprietario della registrazione (che coincide con il produttore della stessa nel momento in cui l'ISRC viene assegnato); il codice dell'anno di registrazione; il codice di registrazione.

Si fa presente, a tal proposito, che il datore di lavoro dovrà annotare su un apposito registro i codici ISRC assegnati ai singoli brani.

- **dati del lavoratore:** indicare il codice fiscale del cantante che ha inciso il brano identificato dal codice ISRC.
- **aliquota:** indicare la tabella aliquota **Z9**;
- **codice retribuzione:** indicare il codice corrispondente alla retribuzione convenzionale per brano, di cui alla tabella allegata al decreto ministeriale (cfr. par. 1), in relazione al numero dei supporti fonografici venduti. In particolare:
 - prima fascia (da 0 a 30.000): codice di retribuzione R1;
 - seconda fascia (da 30.001 a 60.000): codice di retribuzione R2;
 - terza fascia (da 60.001 a 200.000): codice di retribuzione R3;
 - quarta fascia (da 200.001 a 500.000): codice di retribuzione R4;
 - quinta fascia (oltre 500.000): codice di retribuzione R5.
- **codice agevolazione:** indicare, secondo le istruzioni seguenti, il codice corrispondente alla fascia di provenienza; in tal modo il saldo da versare, calcolato automaticamente dal sistema, sarà uguale alla differenza tra la contribuzione prevista per la nuova fascia di riferimento e la contribuzione relativa alla fascia per la quale è stato effettuato l'ultimo versamento:
 - la fascia di provenienza è la prima: codice di agevolazione R1;
 - la fascia di provenienza è la seconda: codice di agevolazione R2;
 - la fascia di provenienza è la terza: codice di agevolazione R3;
 - la fascia di provenienza è la quarta: codice di agevolazione R4.

A titolo puramente esemplificativo si specifica che, nel caso in cui la retribuzione convenzionale da corrispondere sia equivalente all'importo previsto per la prima fascia, il codice di retribuzione sarà R1 e il campo relativo al codice di agevolazione non andrà compilato. Invece, nell'ipotesi in cui il numero dei supporti fonografici venduti dovesse passare da 500.000 (IV fascia) ad oltre 500.000 (V fascia), il codice di retribuzione sarebbe R5 e il codice di agevolazione R4.

- **numero giorni:** indicare "1", in quanto, nella predetta tabella, è previsto convenzionalmente che, per la realizzazione di un brano siano necessarie tre ore, equivalenti appunto ad una giornata assicurativa.
- nel campo relativo alla data di riferimento indicare la data della prestazione del cantante in sala d'incisione che corrisponde, come sopra esplicitato (cfr. par. 1), alla data della masterizzazione del brano.

Si rammenta infine l'obbligo, in caso di lavoratore già pensionato, di indicare, ove prevista, la trattenuta per incumulabilità del reddito da lavoro con la pensione; la trattenuta, sarà operata dal datore di lavoro e versata all'Ente con le consuete modalità.

2.2 Modalità di versamento

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

Il versamento della contribuzione dovuta, deve essere effettuato, utilizzando il modello di pagamento unificato (mod. F24/I24), entro il giorno 16 del mese successivo a quello di competenza.

Il datore di lavoro compilerà il modello di pagamento unificato indicando nella sezione “altri enti previdenziali ed assicurativi” i seguenti dati:

- **codice Ente:** indicare il codice **0001**, identificativo dell'ENPALS;
- **codice Sede:** indicare il codice della Sede ENPALS presso la quale è aperta la posizione contributiva dell'impresa (cfr. all.1);
- **causale contributo:** indicare il codice “**CCLS**”, relativo al versamento di contributi correnti;
- **codice posizione assicurativa:** indicare il codice della posizione assicurativa (nove caratteri), composto dal codice gruppo (sei caratteri), seguito dal codice di attività (tre caratteri);
- **periodo di riferimento “da”:** indicare nella forma mm/aaaa il mese e l'anno del periodo di competenza dei contributi versati (es. 09/2008);
- **periodo di riferimento “a”:** non compilare;
- **importi a debito versati:** indicare l'importo dei contributi e, ove dovute, delle trattenute di pensione, versati;
- **importi a credito compensati:** indicare l'eventuale importo, che l'impresa porta a compensazione nell'ambito del mod.F24, per crediti verso l'erario, l'INPS, le regioni e gli enti locali.

3. Regolarizzazione periodi pregressi

3.1 Modalità di versamento

Le imprese sono tenute ad assolvere, in conformità con le disposizioni di cui al D.M. 29 dicembre 2003, dall'anno 2004, gli obblighi contributivi in base alle retribuzioni convenzionali fissate dal predetto decreto.

Pertanto, le imprese tenute al predetto adempimento, dovranno procedere al versamento dei contributi, relativamente agli anni 2004/2007 e al periodo gennaio/aprile dell'anno 2008, entro e non oltre il 16 maggio 2008⁶, tramite modello di pagamento unificato (mod. F24/I24), compilando la sezione “altri enti previdenziali ed assicurativi” come segue:

- **codice Ente:** indicare il codice **0001**, identificativo dell'ENPALS;
- **codice Sede:** indicare il codice della Sede ENPALS presso la quale è aperta la posizione contributiva dell'impresa (cfr. all.1);
- **causale contributo:** indicare il codice “**RELS**”, relativo al recupero crediti;

⁶ Resta, naturalmente, inteso che i versamenti dei contributi e le denunce relativi ai periodi di competenza successivi al 1° maggio 2008 andranno effettuati, come di consueto, rispettivamente entro il giorno 16 ed entro il giorno 25 del mese successivo a quello di riferimento (cfr. par. 2).

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

- **codice posizione assicurativa:** indicare il codice della posizione assicurativa (nove caratteri), composto dal codice gruppo (sei caratteri), seguito dal codice di attività (tre caratteri);
- **periodo di riferimento “da”:** indicare nella forma mm/aaaa il mese e l’anno di inizio competenza dei contributi versati (es. 01/2004);
- **periodo di riferimento “a”:** indicare nella forma mm/aaaa il mese e l’anno di fine competenza dei contributi versati (es. 02/2004);
- **importi a debito versati:** indicare l’importo dei contributi e, ove dovute, delle trattenute di pensione, versati;
- **importi a credito compensati:** indicare l’eventuale importo, che l’impresa porta a compensazione nell’ambito del mod.F24, per crediti verso l’erario, l’Inps, le regioni e gli enti locali.

Si precisa che, in applicazione della delibera del CdA di questo Ente n. 52 del 23 marzo 2006, adottata ai sensi di quanto disposto dall’art. 116, comma 15, della L. n. 388/2000, considerata la sussistenza della fattispecie della *“novità o complessità di obblighi o adempimenti contributivi che traggono origine dall’applicazione di innovazioni normative caratterizzate da profili di incertezza interpretativa, le cui disposizioni attuative siano state emanate successivamente alla data di entrata in vigore dei predetti obblighi o adempimenti”*, esclusivamente in caso di regolarizzazione dei contributi pregressi entro il 16 maggio 2008, l’ammontare delle somme aggiuntive, a titolo di sanzioni civili, sarà ridotto alla misura degli interessi legali vigente alla data della regolarizzazione ossia alla data in cui viene effettuato il versamento.

Pertanto le imprese che assolveranno agli adempimenti relativi alla regolarizzazione, entro il termine sopra indicato, dovranno versare le predette sanzioni civili, ridotte alla misura degli interessi legali, calcolate con riferimento ad ogni singolo mese di competenza ed alla data di effettivo versamento, con le modalità che seguono.

Metodo di calcolo:

importo contribuzione dovuta x interessi legali / 365 x giorni di ritardo

Esempio di calcolo:

- saggio degli interessi legali determinato, dal 1° gennaio 2008, in misura pari al 3% in ragione d’anno (cfr. art.1284 c.c.)
- mese competenza: maggio 2004
- importo contributi: € 84,00
- data scadenza versamento: 16 giugno 2004
- data di effettivo versamento: 16 maggio 2008
- giorni di ritardo: 1.430
- importo sanzioni ridotte: € 9,87

Al fine di agevolare le imprese nella determinazione dei giorni di ritardo relativi ad ogni mese di competenza dei contributi dovuti, si fornisce, di seguito, una tabella con l’indicazione delle scadenze di legge dei mesi interessati alla regolarizzazione.

Periodo competenza	Data scadenza	Periodo competenza	Data scadenza	Periodo competenza	Data scadenza	Periodo competenza	Data scadenza
--------------------	---------------	--------------------	---------------	--------------------	---------------	--------------------	---------------

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

gen-04	16/02/2004	feb-05	16/03/2005	mar-06	18/04/2006	apr-07	16/05/2007
feb-04	16/03/2004	mar-05	18/04/2005	apr-06	16/05/2006	mag-07	18/06/2007
mar-04	16/04/2004	apr-05	16/05/2005	mag-06	16/06/2006	giu-07	16/07/2007
apr-04	17/05/2004	mag-05	16/06/2005	giu-06	17/07/2006	lug-07	20/08/2007
mag-04	16/06/2004	giu-05	18/07/2005	lug-06	21/08/2006	ago-07	17/09/2007
giu-04	16/07/2004	lug-05	22/08/2005	ago-06	18/09/2006	set-07	16/10/2007
lug-04	20/08/2004	ago-05	16/09/2005	set-06	16/10/2006	ott-07	16/11/2007
ago-04	16/09/2004	set-05	17/10/2005	ott-06	16/11/2006	nov-07	17/12/2007
set-04	18/10/2004	ott-05	16/11/2005	nov-06	18/12/2006	dic-07	16/01/2008
ott-04	16/11/2004	nov-05	16/12/2005	dic-06	16/01/2007	gen-08	18/02/2008
nov-04	16/12/2004	dic-05	16/01/2006	gen-07	16/02/2007	feb-08	17/03/2008
dic-04	17/01/2005	gen-06	16/02/2006	feb-07	16/03/2007	mar-08	16/04/2008
gen-05	16/02/2005	feb-06	16/03/2006	mar-07	16/04/2007	apr-08	16/05/2008

3.2 Denuncia contributiva

Per la compilazione della denuncia telematica di regolarizzazione, che dovrà essere trasmessa entro e non oltre il 26 maggio 2008, si rimanda alle indicazioni contenute nel par. 2.1. In riferimento al campo “codice agevolazione”, si fa presente che il codice corrispondente alla fascia di provenienza – in considerazione del fatto che la medesima fascia non è esistente nell’ipotesi di regolarizzazione di periodi pregressi – non dovrà essere valorizzato.

Una volta concluse le operazioni relative alla contribuzione mensile e confermati i dati, si dovrà accedere all’area “causali extracontributive” del mese in trattazione, mediante l’apposito link, per memorizzare i dati relativi alle sanzioni civili ridotte connesse al mese in questione.

Nello specifico, dovranno essere indicati il codice causale 044 e l’ammontare delle sanzioni civili ridotte - esclusivamente in caso di regolarizzazione dei contributi pregressi entro il 16 maggio 2008 - alla misura degli interessi legali.

IL DIRETTORE GENERALE
(*Massimo Antichi*)

Allegato

- 1) Elenco Direzioni Interregionali, Sedi Compartimentali e Sezioni Distaccate ENPALS.

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO**Allegato n.1****DIREZIONI INTERREGIONALI, SEDI COMPARTIMENTALI E SEZIONI DISTACCATE ENPALS**

Sede	Codice Sede	Indirizzo	Telefono	Territorio di competenza
BARI	BA	V. Abate Gimma n.192 Cap. 70122	Tel. 080/5210016-5232268-5237048 - fax 080/5212710	Brindisi, Foggia, Lecce, Matera, Taranto, Potenza
BOLOGNA	BO	V. Galliera n.55/57 Cap. 40121	Tel. 051/248336-248792-247672 - fax 051/240951	Ferrara, Forlì, Modena, Piacenza, Parma, Pesaro, Ravenna, Reggio Emilia, Rimini
CAGLIARI	CA	V. Caprera n.37 Cap. 09123	Tel. 070/669405-653294 - fax 070/655201	Nuoro, Oristano, Sassari
CATANIA	CT	V. Rindone n.7 Cap. 95128	Tel 095/447298-447501 - fax 095/504427	Enna, Messina, Reggio Calabria, Ragusa, Siracusa
FIRENZE	FI	V. Solferino n.20 Cap. 50123	Tel. 055/2398877 - 2381866 - fax 055/280672	Arezzo, Grosseto, Livorno, Lucca, Massa Carrara, Pisa, Pistoia, Siena, Prato
GENOVA	GE	V. Mascherpa n.31/R Cap. 16129	Tel. 010/574741 - fax 010/532824	La Spezia, Savona, Sanremo
MILANO	MI	V. Savarè n.1 Cap. 20122	Tel. 02/540051216-540051211-540051209 - fax 02/55180589	Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia, Sondrio, Varese, Lodi, Lecco
NAPOLI	NA	V. Chiaia n. 199/D Cap. 80121	Tel. 081/403073-413996 - fax 081/415877	Avellino, Benevento, Cosenza, Caserta, Catanzaro, Salerno, Crotona, Vibo Valentia, Campobasso,
PALERMO	PA	V. G. Turrisi Colonna n.7 Cap. 90141	Tel. 091/346633-6250166 - fax 091/6250605	Agrigento, Caltanissetta, Trapani
ROMA	RM	V. Nizza n.162 Cap. 00198	Tel. 06/854461 fax 06/8543145	Ancona, Ascoli Piceno, L'Aquila, Chieti, Frosinone, Latina, Macerata, Pescara, Perugia, Rieti, Teramo,
SAINT VINCENT	TO	V.le Piemonte n. 12 Cap. 11027	Tel. e fax 0166/512602	Aosta
TORINO	TO	V. S. Quintino n.16 Cap. 10121	Tel. 011/5624898 - 5624830 - fax 011/545210	Alessandria, Asti, Cuneo, Vercelli, Novara, Verbania, Biella
VENEZIA	VE	Calle Emo n.1553 Cap. 30121	Tel.041/717621-717000 - fax 041/717328	Belluno, Bolzano, Padova, Rovigo, Trento, Treviso, Verona, Vicenza, Trieste