



ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

Viale Regina Margherita n. 206 - C.A.P. 00198 – Tel. n. 06854461 – Codice Fiscale n. 02796270581

DIREZIONE GENERALE

Area Prestazioni e Contributi Ufficio Normativa e Circolari

CIRCOLARE N. 7, DEL 30/3/2006

- A tutte le Imprese dello spettacolo
- Agli Enti pubblici e privati che esplicano attività nel campo dello spettacolo
- A tutte le società che intrattengono rapporti economici con sportivi professionisti
- Alle Sedi Compartimentali e Sezioni Distaccate
- Alle Aree e Consulenze Professionali della Direzione Generale

LORO SEDI

- e, p.c. - Al Sig. Presidente
- Al Consiglio di Amministrazione
 - Al Consiglio di Indirizzo e Vigilanza

LORO SEDI

Oggetto: D.M. 15 marzo 2005 recante "Adeguamento delle categorie dei lavoratori assicurati obbligatoriamente presso l'Ente nazionale di previdenza ed assistenza dei lavoratori dello spettacolo".

Sommario: *Le categorie dei lavoratori assicurati obbligatoriamente presso l'Ente nazionale di previdenza e assistenza dei lavoratori dello spettacolo sono state adeguate secondo l'elencazione di cui al decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali 15 marzo 2005. Con la presente circolare si forniscono le declaratorie delle figure professionali introdotte dal predetto decreto, le precisazioni volte ad agevolare gli operatori del settore e le istruzioni operative per lo svolgimento degli adempimenti finalizzati all'assolvimento degli obblighi contributivi, a partire dal 22 aprile 2005, relativi alle nuove categorie.*

1. Premessa.

L'art.3, comma 2, del D.Lgs.C.P.S.n.708/1947, e successive modificazioni ed integrazioni, attribuisce al Ministro del lavoro e delle politiche sociali, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, sentite le organizzazioni sindacali dei datori di lavoro e dei lavoratori maggiormente rappresentative a livello nazionale, il potere di adeguare, con decreto, le categorie dei soggetti assicurati obbligatoriamente presso l'Enpals.

In linea con le predette previsioni normative, questo Ente ha predisposto una proposta di adeguamento delle suddette categorie, per la cui elaborazione ha tenuto conto dell'evoluzione delle professionalità e delle forme di regolazione collettiva dei rapporti di lavoro nell'ambito del settore dello spettacolo.

L'iter, avviatosi con la predetta proposta dell'Enpals, si è concluso con la pubblicazione, nella Gazzetta Ufficiale n.80 del 7 aprile 2005, del Decreto 15 marzo 2005.

2. Campo di applicazione.

Il Decreto 15 marzo 2005, entrato in vigore il 22 aprile 2005, ha adeguato le categorie dei lavoratori assicurati obbligatoriamente presso l'Enpals secondo la seguente elencazione:

1) artisti lirici, cantanti di musica leggera, coristi, vocalisti e suggeritori del coro, maestri del coro, assistenti e aiuti del coro;

2) attori di prosa, allievi attori, mimi, attori cinematografici o di audiovisivi, attori di doppiaggio, attori di operetta, rivista, fotoromanzi, varietà ed attrazioni, imitatori, contorsionisti, artisti del circo, marionettisti e burattinai, acrobati e stunt man, ipnotizzatori, illusionisti e prestigiatori, suggeritori teatrali, cinematografici e di audiovisivi, generici e figuranti;

3) presentatori, disc-jockey, animatori in strutture turistiche e di spettacolo;

4) registi teatrali, cinematografici o di audiovisivi, aiuto-registi teatrali, cinematografici o di audiovisivi, casting director, sceneggiatori teatrali, cinematografici o di audiovisivi, soggettisti, dialoghisti ed adattatori cinetelevisivi o di audiovisivi;

5) direttori della fotografia e light designer;

6) direttori, ispettori, amministratori e segretari di produzione, responsabili di edizione della produzione cinematografica e televisiva, segretari di edizione, cassieri di produzione, organizzatori generali, amministratori di produzione cinematografica e audiovisiva;

7) direttori di scena, direttori di doppiaggio, assistenti di scena e di doppiaggio, location manager;

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

8) compositori, direttori d'orchestra, sostituti direttori d'orchestra, maestri collaboratori, maestri di banda, professori d'orchestra, consulenti assistenti musicali, concertisti e solisti, orchestrali anche di musica leggera, bandisti;

9) coreografi e assistenti coreografi, ballerini e tersicorei, figuranti lirici, cubisti, spogliarellisti, figuranti di sala, indossatori, fotomodelli;

10) amministratori di formazioni artistiche, organizzatori teatrali, amministratori e segretari di compagnie teatrali;

11) tecnici del montaggio e del suono, tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, altri tecnici della produzione cinematografica del teatro di audiovisivi e di fotoromanzi, tecnici addetti alle manifestazioni di moda, sound designer, tecnici addetti agli effetti speciali, maestri d'armi, operatori di ripresa cinematografica o audiovisiva, aiuto operatori di ripresa cinematografica o audiovisiva, video-assist, fotografi di scena, documentalisti audiovisivi;

12) scenografi, story board artist, bozzettisti, creatori di fumetti, illustrazioni e disegni animati;

13) arredatori, architetti;

14) costumisti, modisti e figurinisti teatrali cinematografici o di audiovisivi, sarti, truccatori, parrucchieri;

15) maestranze cinematografiche, teatrali o di imprese audiovisive (macchinisti, pontaroli, elettricisti, attrezzisti, falegnami, tappezzeri, pittori, decoratori, stuccatori, formatori e autisti scritturati per produzione, gruppisti);

16) operatori di cabina di sale cinematografiche;

17) impiegati amministrativi e tecnici dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa, maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dagli enti ed imprese sopra nominati, autisti alle dipendenze di imprese dello spettacolo;

18) artieri ippici;

19) impiegati e operai dipendenti dalle case da gioco, sale scommesse, sale giochi, ippodromi, scuderie di cavalli da corsa e cinodromi, prestatori d'opera addetti ai totalizzatori o alla ricezione delle scommesse, presso gli ippodromi e cinodromi, nonché presso le sale da corsa e le agenzie ippiche;

20) impiegati, operai, istruttori e addetti agli impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi;

21) impiegati e operai dipendenti delle imprese di spettacoli viaggianti;

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

22) direttori tecnici, massaggiatori, istruttori e i dipendenti delle società sportive;

23) atleti, allenatori, direttori tecnico-sportivi e preparatori atletici delle società del calcio professionistico e delle società sportive professionistiche;

24) lavoratori dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei films;

25) lavoratori autonomi esercenti attività musicali.

3. Declaratorie delle nuove figure professionali assicurate all'Enpals.

Alcune delle figure professionali, cui è stato esteso, con il decreto in oggetto, l'obbligo dell'iscrizione all'Enpals, sono caratterizzate da particolari qualità distintive. Pertanto, con lo scopo di facilitare gli operatori del settore, si evidenziano le declaratorie desunte dai contratti collettivi nazionali nonché, per le figure non contrattualizzate, dalla prassi.

Inoltre, anche a seguito di richieste di chiarimenti, pervenute da parte di imprese dello spettacolo, si è ritenuto, con la presente circolare, di fornire precisazioni volte ad agevolare l'individuazione di quelle figure professionali che, sebbene variamente denominate, sono riconducibili alle categorie dei soggetti assicurati a questo Ente.

Preliminarmente, si coglie l'occasione per ribadire alcune osservazioni di carattere generale:

- con il termine "audiovisivo", che spesso ricorre nelle declaratorie, ci si riferisce al cinema, alla radio, alla televisione e ad altri analoghi strumenti di comunicazione (supporti fonografici, video cassette, video dischi, dischi laser, etc);

- l'obbligo assicurativo si configura anche nell'ipotesi in cui il lavoratore (cantante, attore, disc-jockey, animatore etc.) svolga la sua prestazione artistica o spettacolare nell'ambito di trasmissioni o manifestazioni cui partecipa, a fronte di un compenso, in qualità di ospite;

- ogni qual volta siano menzionati dal decreto impiegati, operai, tecnici dipendenti da imprese del settore, il richiamo va riferito a tutti i lavoratori subordinati, fatta eccezione per le qualifiche dirigenziali, delle imprese in questione (enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi, imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa, cfr. n.17; case da gioco, sale scommesse, sale giochi, ippodromi, scuderie di cavalli da corsa e cinodromi, cfr. n.19; impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi, cfr. n.20; imprese di spettacoli viaggianti, cfr. n.21; società sportive, cfr. n.22; imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei film, cfr. n.24);

- anche per i lavoratori iscritti alle Casse preposte alla tutela previdenziale e assistenziale dei liberi professionisti è obbligatorio il versamento della contribuzione all'Enpals nell'ipotesi in cui prestino attività artistica o tecnica connessa con la produzione

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

e la realizzazione di spettacolo. Al riguardo, si ricorda come, al fine di evitare una doppia imposizione contributiva sul medesimo reddito, siano gli stessi statuti delle Casse in questione a prevedere forme di esonero o di esclusione dall'iscrizione alla Cassa di riferimento, nell'ipotesi in cui i professionisti, per l'esercizio di altra attività, siano tenuti ad iscriversi ad una diversa forma di previdenza obbligatoria. Si cita a titolo di esempio lo Statuto Inarcassa, che all'art. 7, comma 5, prevede l'esclusione dall'iscrizione alla Cassa, per "gli architetti iscritti a forme di previdenza obbligatorie in dipendenza di un rapporto di lavoro subordinato o comunque di altra attività esercitata".

GRUPPO ATTORI

Imitatore: intrattenitore specializzato nell'imitare personaggi noti (cfr. n.2).

Contorsionista: intrattenitore che esegue esercizi di contorsionismo (cfr. n.2).

Marionettista: chi manovra dall'alto, con i fili, le marionette durante gli spettacoli (cfr. n.2).

Burattinaio: chi manovra dal basso, con le mani, i burattini durante gli spettacoli (cfr. n.2).

Acrobata, stuntman: chi esegue le scene dinamiche e pericolose in un'opera cinematografica, teatrale o audiovisiva (cfr. n.2).

Ipnottizzatore: chi sottopone, durante gli spettacoli, a ipnosi collaboratori o spettatori scelti fra il pubblico (cfr. n.2).

Illusionista e prestigiatore: chi si esibisce in giochi di prestigio e di illusionismo (cfr. n.2).

Maestro d'armi: istruisce gli attori nella lotta e nel combattimento; controlla l'uso delle armi nell'ambito delle opere cinematografiche, teatrali o audiovisive (cfr. n.11).

Con riguardo all'attore di doppiaggio (cfr. n.2), si fa presente che l'obbligo assicurativo insorge a prescindere dalla natura dell'opera doppiata, quindi anche nel caso in cui si tratti di spot pubblicitari (cfr. Cassazione, sezione Lavoro, sentenza n.1089/2006).

La figura professionale del figurante (cfr. n.2) può estrinsecarsi in "figurante semplice" (chi nel corso di una ripresa televisiva sostiene, senza prendere la parola, semplici parti dell'azione scenica) e in "figurante speciale" (chi nel corso di una ripresa televisiva, normalmente isolato o in primo piano, sostiene azioni sceniche di una certa complessità, prendendo talvolta la parola per voci di fondo e per battute). Sovente il pubblico di trasmissioni televisive risulta composto dalle predette figure professionali.

GRUPPO CONDUTTORI E ANIMATORI

Tra le figure ricomprese nella categoria dei presentatori (cfr. n.3) si annoverano il

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

conduttore di spettacoli, lo speaker, il commentatore televisivo, fatta eccezione per coloro che svolgono tali attività nell'ambito della professione giornalistica e che pertanto risultano assicurati presso altro Ente di previdenza.

Si osserva come la categoria degli "animatori in strutture ricettive connesse all'attività turistica" di cui al D.Lgs.C.P.S.n.708/1947 sia stata puntualizzata dal decreto in "animatori in strutture turistiche e di spettacolo" (cfr. n.3). Pertanto, nell'ambito della predetta figura professionale rientrano sia gli animatori cui compete la preparazione, la conduzione e la presentazione dello spettacolo attraverso iniziative di intrattenimento, sia gli animatori turistici che organizzano le attività ricreative, sportive, culturali degli ospiti nelle strutture turistiche.

Di seguito si riportano, a titolo puramente indicativo, alcune delle attività che vengono svolte dalla predetta categoria di animatore turistico: assistente alle attività musicali, agli spettacoli, agli ospiti in spiaggia, alle attività sportive, addetto all'organizzazione ricreativa dell'hotel, alle attività ludiche, alle escursioni, all'assistenza degli ospiti ancorché rivolta a specifici target di clientela (es. bambini).

GRUPPO REGISTI - SCENEGGIATORI

Soggettista: creatore dell'argomento e della sommaria impostazione di un'opera cinematografica, teatrale o audiovisiva (cfr. n.4).

Light designer: ideatore e responsabile artistico della fotografia di un fotoromanzo e delle luci di un'opera teatrale (cfr. n.5).

Video-assist: consente al regista, sul set, di rivedere rapidamente qualsiasi scena girata, di effettuare un montaggio, di provare chiavi di colore, etc. (cfr. n.11).

GRUPPO PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI AUDIOVISIVI E DI SPETTACOLO

Location manager: ricerca gli ambienti per la realizzazione delle riprese (cfr. n.7).

Responsabile di edizione della produzione cinematografica e televisiva: controlla le fasi di lavorazione del prodotto cinematografico e televisivo (cfr. n.6).

Casting director: addetto alla formazione del cast che individua e indica, alla produzione, gli attori e i generici idonei ad interpretare i vari ruoli (cfr. n.4).

Documentalista audiovisivo: effettua attività di analisi storica, catalogazione, organizzazione, archivio e ricerca finalizzata alla produzione di prodotti audiovisivi (cfr. n.11).

GRUPPO DIRETTORI E MAESTRI DI ORCHESTRA

Compositore: autore della musica di opere sinfoniche, teatrali, cinematografiche,

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

audiovisive (cfr. n.8). Sono riconducibili alla categoria del compositore, le figure professionali dell'arrangiatore e dello strumentatore.

Maestro collaboratore: artista che, per la sua competenza, consistente nella conoscenza delle tecniche esecutive del repertorio operistico, svolge il ruolo di preparatore, coadiuvando il direttore d'orchestra. Tra le funzioni riconducibili alla predetta qualifica si annoverano quelle di maestro collaboratore di sala, maestro collaboratore al coro, maestro collaboratore al ballo, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro alle luci, maestro suggeritore (si osserva che dette figure professionali nella prassi del settore risultavano già inserite nel gruppo direttori e maestri di orchestra) (cfr. n.8).

GRUPPO CONCERTISTI E ORCHESTRALI

Consulente assistente musicale: operatore che svolge attività di assistenza e consulenza finalizzata alla realizzazione di un prodotto musicale nell'ambito di fonogrammi, di opere cinematografiche, teatrali o audiovisive, anche attraverso la ricerca e la scelta del brano in relazione all'uso. Si osserva che non rientra nella nozione di consulente assistente musicale, l'operatore che svolge analoga attività di assistenza e consulenza non rivolta, però, al raggiungimento della predetta finalità. Si cita, ad esempio, l'esperto musicale che viene chiamato a rendere un parere su un prodotto musicale preesistente, alla cui realizzazione egli non ha in alcun modo contribuito.

Si precisa, infine, che nella lirica il consulente assistente musicale può coadiuvare il direttore della fotografia e il regista al fine di assicurare l'ottimale esecuzione ed interpretazione dell'opera, indicando ad esempio, nel rispetto del libretto e della partitura, l'artista e i particolari da inquadrare o illuminare (cfr. n.8).

GRUPPO BALLO FIGURAZIONE MODA

Cubista: chi si esibisce su supporti di particolare visibilità (cfr. n.9).

GRUPPO AMMINISTRATORI

Amministratore di produzione cinematografica e audiovisiva: calcola i costi previsti per la realizzazione del progetto artistico, controlla lo stato di avanzamento nelle varie fasi della produzione, monitora le uscite, coordina il reparto amministrativo, etc. (cfr. n.6).

Organizzatore teatrale: definisce, in collaborazione con l'impresa e la direzione artistica, i modi, i tempi e i costi di realizzazione degli spettacoli. Cura, inoltre, la gestione dell'impresa in ogni suo aspetto (cfr. n.10).

Amministratore e segretario di compagnie teatrali: curano, alle dipendenze della direzione organizzativa, gli aspetti riguardanti l'ordinaria amministrazione e l'organizzazione dell'attività della compagnia teatrale (cfr. n.10).

Sebbene le figure professionali di cui sopra siano riconducibili alle categorie più ampie dell'organizzatore generale e dell'amministratore di formazioni artistiche (già presenti

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

nell'elencazione di cui all'art.3, comma 1, del D.Lgs.C.P.S.n.708/1947), è stata avvertita l'esigenza, considerata, tra l'altro, la frequenza con cui ricorrono nel settore dello spettacolo, di menzionarle separatamente.

GRUPPO TECNICI

Sound designer: supervisore del suono di un'opera cinematografica, teatrale o audiovisiva (cfr. n.11).

Tecnico addetto agli effetti speciali: chi cura e realizza gli effetti speciali (cfr. n.11).

GRUPPO OPERATORI E MAESTRANZE

Il D.Lgs.C.P.S.n.708/1947, nella stesura previgente alle innovazioni in discorso, menzionava, espressamente, sia le "maestranze cinematografiche, teatrali e radio televisive" che una serie di figure riconducibili al predetto profilo professionale (quali ad esempio i macchinisti, i pontaroli e gli elettricisti). Per esigenza di linearità e snellezza, il nuovo decreto ha inteso accorpate le suddette qualifiche nella categoria delle "Maestranze cinematografiche, teatrali o di imprese audiovisive" (cfr. n.15), mantenendo in una elencazione tra parentesi puramente indicativa, il riferimento alle specifiche professionalità.

GRUPPO SCENOGRAFI

Bozzettista: creatore di bozze, disegni o modelli destinati all'utilizzo nell'ambito di un'opera cinematografica, teatrale o audiovisiva (cfr. n.12).

Story board artist: disegna la sceneggiatura per singole inquadrature (cfr. n.12).

Creatore di fumetti, illustrazioni e disegni finalizzati all'animazione: professionista che realizza la parte artistica, visiva e letteraria del lavoro di creazione di fumetti, illustrazioni e disegni finalizzati all'animazione; si occupa dell'individuazione delle location; crea la sinossi; sviluppa la sceneggiatura; traduce la sceneggiatura in immagini; realizza le scritte e gli effetti sonori; controlla che le animazioni seguano la linea indicata dal regista (cfr. n.12).

GRUPPO DIPENDENTI IMPRESE DI SPETTACOLI VIAGGIANTI, IPPODROMI, SCUDERIE, CINODROMI, CASE DA GIOCO, SALE GIOCHI, SALE SCOMMESSE E ADDETTI ALLA RICEZIONE DELLE SCOMMESSE

Considerando i labili profili distintivi delle imprese nel settore dei giochi e delle scommesse e la diversificazione dei prodotti offerti, soprattutto in termini di tecnologia, il decreto ha ricompreso, tra le figure assicurate all'Ente, i lavoratori dipendenti da variegate tipologie di imprese, includendovi espressamente gli impiegati e gli operai dipendenti dalle sale scommesse e dalle sale giochi (cfr. n.19).

Si ricorda che l'Ente è già l'Ente di previdenza di riferimento dei lavoratori dipendenti dalle sale per il gioco del Bingo. Infatti, considerate le modalità con cui viene

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

effettuato il predetto gioco, l'attività delle imprese che gestiscono le "sale bingo" è riconducibile all'attività di gestione delle case da gioco (cfr. circolare n.19 del 4 giugno 2002).

GRUPPO LAVORATORI DI IMPIANTI E CIRCOLI SPORTIVI

Il decreto, al n.20, prevede l'obbligatorietà dell'iscrizione per gli impiegati, gli operai, gli istruttori e gli addetti agli impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere (es. palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi). Pertanto, ancorché non menzionati, tra gli impianti e circoli sportivi vi rientrano anche altre strutture quali i kartodromi, il bowling, etc..

Si ricorda che, come accennato nelle premesse del presente paragrafo, il richiamo agli impiegati e operai, di cui al sopraccitato n.20, va riferito ai lavoratori dipendenti di circoli sportivi e di imprese che gestiscono i suddetti impianti ovvero li utilizzano in via non occasionale.

Per quanto concerne gli istruttori e gli addetti agli impianti e circoli sportivi, alla luce delle innovazioni introdotte dal DM 15 marzo 2005, l'obbligatorietà dell'iscrizione sussiste a prescindere dalla natura giuridica - subordinata o autonoma - del rapporto di lavoro.

Al riguardo, si sottolinea che è da considerare addetto agli impianti sportivi il personale la cui prestazione è direttamente legata a questi ultimi, tanto che la prestazione stessa, sarebbe impossibile o priva di interesse per il datore di lavoro ovvero per il committente, se gli impianti venissero meno. "Si dovranno, comunque, escludere dalla nozione di *addetti agli impianti* i soggetti impegnati in attività collaterali che, pur svolgendosi materialmente nell'impianto o presso di esso, ed eventualmente anche alle dipendenze dello stesso gestore, si caratterizzano per una specifica, autonoma funzione economica: ci si riferisce alle attività di bar, ristorante, e simili" (cfr. parere del Consiglio di Stato n.1036/84).

Al n.22, si osserva come, oltre ai dipendenti delle società sportive, l'obbligo di iscrizione all'Ente sia stato esteso anche a figure professionali tipiche del settore: direttori tecnici, massaggiatori e istruttori.

Ovviamente, i direttori tecnici che svolgono una attività riconosciuta dalle Federazioni sportive nazionali di appartenenza, quale attività professionistica, saranno assicurati al Fondo sportivi professionisti istituito presso questo Ente.

Infatti, in relazione allo sport professionistico, rimane ferma, in quanto regolata dalla legge n.91/1981, l'individuazione delle categorie professionali assicurate presso questo Ente di previdenza: atleti, allenatori, direttori tecnico-sportivi (ovvero direttori tecnici, direttori sportivi, cfr. circ. Enpals n.20/2002) e preparatori atletici (cfr. n.23). Tali lavoratori "esercitano l'attività sportiva a titolo oneroso con carattere di continuità nell'ambito delle discipline regolamentate dal CONI e conseguono la qualificazione dalle federazioni sportive nazionali, secondo le norme emanate dalle federazioni stesse, con l'osservanza delle direttive stabilite dal CONI per la distinzione dell'attività dilettantistica da quella professionistica" (cfr. art.2, legge n.91/1981).

4. Istruzioni operative per la regolarizzazione dei contributi pregressi

4.1 Modalità di versamento

Le imprese sono tenute ad assolvere, dal 22 aprile 2005, data di entrata in vigore del decreto ministeriale 15 marzo 2005, gli obblighi contributivi in relazione alle nuove categorie di lavoratori introdotte dal medesimo decreto.

Pertanto, le imprese che non abbiano ancora provveduto al predetto adempimento, dovranno procedere al versamento dei contributi, relativamente al secondo, terzo e quarto trimestre del 2005 e al primo e secondo trimestre dell'anno in corso, entro e non oltre il 17 luglio 2006, tramite modello di pagamento unificato (mod.F24), compilando la sezione "altri enti previdenziali ed assicurativi" del predetto modello come segue:

- **codice Ente:** indicare il codice **0001**, identificativo dell'ENPALS;
- **codice Sede:** indicare il codice della Sede ENPALS presso la quale è aperta la posizione contributiva dell'impresa (cfr. all.1);
- **causale contributo:** indicare il codice "**RELS**" (Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo);
- **codice posizione assicurativa:** indicare il codice della posizione assicurativa (nove caratteri), composto dal codice gruppo (sei caratteri), seguito dal codice di attività (tre caratteri);
- **periodo di riferimento "da":** indicare nella forma mm/aaaa il mese e l'anno di competenza dei contributi versati (es. 04/2005). Nel caso in cui il mod.F24 venga utilizzato per regolarizzare più mensilità contributive, compilare, per ogni mese di competenza, una distinta riga del predetto mod.F24;
- **periodo di riferimento "a":** non compilare;
- **importi a debito versati:** indicare l'importo dei contributi e, ove dovute, delle trattenute di pensione versati;
- **importi a credito compensati:** indicare l'eventuale importo, che l'impresa porta a compensazione nell'ambito del mod.F24, per crediti verso l'erario, l'Inps, le regioni e gli enti locali.

Si precisa che, in applicazione della delibera del CdA di questo Ente n.52 del 23 marzo 2006, adottata ai sensi di quanto disposto dall'art.116, comma 15, della L.388/2000, considerata la sussistenza della fattispecie della "*novità o complessità di obblighi o adempimenti contributivi che traggono origine dall'applicazione di innovazioni normative caratterizzate da profili di incertezza interpretativa, le cui disposizioni attuative siano state emanate successivamente alla data di entrata in vigore dei predetti obblighi o adempimenti*", in caso di regolarizzazione dei contributi pregressi entro il termine previsto (17 luglio 2006), l'ammontare delle somme aggiuntive, a titolo di sanzioni civili, sarà ridotto alla misura degli interessi legali vigente alla data della regolarizzazione ossia alla data in

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

cui viene effettuato il versamento.

Pertanto le imprese che assolveranno agli adempimenti relativi alla regolarizzazione, entro i termini sopra indicati, dovranno versare le relative sanzioni civili calcolate, con riferimento ad ogni singolo mese di competenza ed alla data di effettivo versamento, con le modalità che seguono.

Metodo di calcolo:

importo contribuzione dovuta x interessi legali / 365 x giorni di ritardo

Esempio di calcolo:

- saggio degli interessi legali determinato, dal 1° gennaio 2004, in misura pari al 2,5% in ragione d'anno (cfr.art.1284 c.c.)
- mese competenza: aprile 2005
- importo contributi: € 200,00
- data scadenza versamento :16 maggio 2005
- data di effettivo versamento: 17 luglio 2006
- giorni di ritardo: 427
- importo sanzioni ridotte: $200 \times 2,5 / 365 \times 427 = € 5,85$

Al fine di agevolare le imprese nella determinazione dei giorni di ritardo relativi ad ogni mese di competenza dei contributi dovuti, si fornisce, di seguito, una tabella con l'indicazione delle scadenze di legge dei mesi interessati alla regolarizzazione.

Mese competenza	Scadenza versamento
aprile 2005	16/05/2005
maggio 2005	16/06/2005
giugno 2005	18/07/2005
luglio 2005	22/08/2005
agosto 2005	16/09/2005
settembre 2005	17/10/2005
ottobre 2005	16/11/2005
novembre 2005	16/12/2005
dicembre 2005	16/01/2006
gennaio 2006	16/02/2006
febbraio 2006	16/03/2006
marzo 2006	18/04/2006
aprile 2006	16/05/2006
maggio 2006	16/06/2006
giugno 2006	17/07/2006

4.2 Compilazione della modulistica di denuncia

- **Mod. 031/R**

Per le nuove categorie di lavoratori cui è stato esteso, con il decreto in questione, l'obbligo di iscrizione all'Ente, dovrà essere compilato un modello 031/R per ogni mese (a partire da aprile 2005) nel quale è dovuta la contribuzione all'Enpals.

Nel quadro A dovranno essere indicati, nel campo "codici causale", i consueti codici causale della contribuzione dovuta con le relative imputazioni. Dovrà, inoltre, essere riportato, su un'altra riga dello stesso quadro, il codice causale 044 (sanzioni civili) recante l'importo delle sanzioni ridotte relative allo stesso mese.

Nel quadro B, esclusivamente per le operazioni di regolarizzazione in questione, dovrà essere indicato, nel campo "codice agevolazione", il codice **NQ**. Gli altri campi del quadro B, corrispondenti alla riga del codice **NQ**, non devono essere compilati.

Nello spazio riservato alle "comunicazioni impresa" indicare gli estremi della presente circolare (numero e data).

Si fa presente che, qualora l'impresa abbia già presentato, per il mese di riferimento, una denuncia contributiva, il mod.031/R di cui si tratta deve essere predisposto nella tipologia "di variazione" (mod.031/RC1). Diversamente dovrà essere utilizzata la tipologia "normale".

Detta modulistica andrà presentata entro e non oltre il 25 luglio 2006.

- **Mod. 031/CM**

L'impresa dovrà compilare un modello 031/CM per ogni trimestre solare di riferimento (aprile-giugno 2005; luglio-settembre 2005; ottobre-dicembre 2005; gennaio-marzo 2006 e aprile-giugno 2006), specificando, tra i dati retributivi e contributivi dei lavoratori, nel campo "mese di contr.", i singoli mesi cui si riferisce la retribuzione.

Tra i dati identificativi del lavoratore, dovrà essere indicato, nel campo "qualifica", il nuovo codice numerico che individua la categoria di appartenenza del lavoratore (cfr. all.2).

Si fa presente che, qualora l'impresa abbia già presentato, per il mese di riferimento, una denuncia contributiva, il mod.031/CM di cui si tratta deve essere predisposto nella tipologia "di variazione"; diversamente dovrà essere utilizzata la tipologia "normale".

Tale modulistica di denuncia, andrà presentata entro e non oltre il 25 luglio 2006.

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

I predetti modelli 031/R e 031/CM, per quanto riguarda gli altri dati, dovranno essere compilati come di consueto ed inoltrati alla Sede Enpals territorialmente competente.

Pare opportuno ribadire che, con i modelli in questione, dovranno essere denunciati esclusivamente i contributi dovuti per le nuove categorie di lavoratori introdotte dal decreto ministeriale.

Una volta effettuata, entro il 25 luglio 2006, la regolarizzazione delle nuove figure professionali per il periodo 22.04.05/30.06.06, per le denunce relative ai periodi successivi, dovrà essere utilizzata, la consueta modalità di compilazione, sia per le nuove figure professionali che per le preesistenti.

4.3 Rettifica del codice numerico indicato nel modello di denuncia trimestrale

Le imprese che, a decorrere dal 22 aprile 2005, avessero assolto gli adempimenti contributivi, in relazione alle nuove figure professionali introdotte dal DM 15 marzo 2005, tralasciando, tuttavia, la corretta indicazione, nel mod.031/CM, del codice relativo alla categoria di appartenenza del lavoratore, sono tenute a comunicare, con nota da redigere in forma libera, alla Direzione Generale di questo Ente (ENPALS, Direzione Contributi, Viale Regina Margherita n.206 – 00198 Roma), entro e non oltre il 25 luglio 2006, i seguenti dati necessari alla rettifica del mod.031/CM di riferimento:

- trimestre dell'anno solare di competenza della denuncia;
- numero di matricola Enpals del lavoratore;
- periodo cui si riferisce la retribuzione;
- corretto codice numerico relativo alla categoria di appartenenza del lavoratore (cfr. all.2).

4.4 Pagamento, in buona fede, della contribuzione ad altro Ente previdenziale

Qualora le imprese, a decorrere dal 22 aprile 2005, avessero effettuato il pagamento della contribuzione, relativamente alle nuove categorie di lavoratori, presso un Ente previdenziale diverso dall'Enpals, considerato che, la presente circolare attuativa viene emanata a distanza di alcuni mesi dall'entrata in vigore dei relativi decreti ministeriali, si ritiene che sussistano i presupposti per l'integrazione dell'istituto della buona fede ai sensi dell'art.116, comma 20, della L.n.388/2000. Pertanto, il predetto pagamento effettuato ad un Ente previdenziale diverso dall'Enpals, ha effetto liberatorio. Conseguentemente, l'Ente destinatario dell'indebito versamento ha l'obbligo di trasferire le somme incassate all'Enpals, senza addebito di oneri accessori.

Entro il 25 luglio 2006, le imprese di cui si tratta sono tenute a comunicare, l'avvenuto versamento ad un Ente non legittimato, es. Inps, alle Sedi Enpals e alle Sedi Inps

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

territorialmente competenti. Le Sedi Enpals interessate si attiveranno per effettuare i relativi adempimenti amministrativi (cfr. messaggio Enpals n.2/2002).

Si ricorda che, qualora l'aliquota contributiva versata dall'impresa ad un altro Ente previdenziale dovesse risultare inferiore a quella in vigore nel F.P.L.D. (32,70%), graverà sull'impresa medesima l'onere di procedere alla regolarizzazione, versando all'Enpals la differenza contributiva a debito.

Nella previsione in esame rientra, ad esempio, l'ipotesi di versamenti effettuati nella Gestione Separata istituita presso l'Inps, ai sensi dell'art.2, comma 26 della L.n.335/95, in quanto la relativa aliquota contributiva pensionistica è inferiore a quella in vigore nel F.P.L.D..

Il conguaglio di cui si tratta, per ogni periodo interessato, andrà versato, unitamente alle sanzioni civili ridotte alla misura degli interessi legali, entro e non oltre il 17 luglio 2006, tramite il mod. F24, per la cui compilazione si rimanda al par.4.1.

Per la compilazione del mod.031/R valgono le seguenti istruzioni:

- dovrà essere compilato un modello 031/R per ogni mese (a partire da aprile 2005) nel quale è dovuta la contribuzione all'Enpals;
- nel quadro A, dovrà essere elencato l'importo complessivo dovuto (ammontare già pagato ad altro Ente previdenziale + eventuale importo da versare a conguaglio). Dovrà, inoltre, essere compilata una riga del medesimo quadro, valorizzando il codice causale 044, con l'indicazione dell'importo delle sanzioni civili ridotte, calcolate sul solo importo versato a conguaglio;
- nel quadro B, esclusivamente per le operazioni di regolarizzazione in questione, dovrà essere indicato, nel campo "codice agevolazione", il codice **CE** in relazione all'ammontare di contributo già pagato ad altro Ente previdenziale, compilando tutti i campi della relativa riga;
- sempre nel quadro B, nel caso di ulteriore importo da versare a conguaglio, dovrà essere indicato, nel campo "codice agevolazione", il codice **NQ** senza compilare gli ulteriori campi della relativa riga;
- nello spazio riservato alle "comunicazioni impresa" indicare gli estremi della presente circolare (numero e data);
- si ricorda che, qualora l'impresa abbia già presentato, per il mese di riferimento, una denuncia contributiva, il mod.031/R di cui si tratta deve essere predisposto nella tipologia "di variazione" (mod.031/RC1), diversamente dovrà essere utilizzata la tipologia "normale";
- detta modulistica andrà presentata entro e non oltre il 25 luglio 2006.

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

Per la compilazione dei modelli 031/CM, che andranno presentati entro e non oltre il 25 luglio 2006, si precisa che, oltre alle indicazioni del par.4.2, si dovrà inserire, nel campo “codice agevolazione”, il codice **CE**, compilando tutti i campi della relativa riga e indicando, nel campo “contributi versati”, l’eventuale importo da versare a conguaglio.

IL DIRETTORE GENERALE
(Massimo Antichi)

Allegati

- 1) Elenco Direzioni Interregionali, Sedi Compartimentali e Sezioni Distaccate ENPALS;
- 2) Elenco codici relativi alla categoria di appartenenza dei lavoratori.

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO**Allegato n.1****DIREZIONI INTERREGIONALE, SEDI COMPARTIMENTALI E SEZIONI DISTACCATE ENPALS**

Sede	Codice Sede	Indirizzo	Telefono	Territorio di competenza
BARI	RM	V. Abate Gimma n.192 Cap. 70122	Tel. 080/5210016-5232268-5237048 - fax 080/5212710	Brindisi, Foggia, Lecce, Matera, Taranto, Potenza
BOLOGNA	BO	V. Galliera n.55/57 Cap. 40121	Tel. 051/248336-248792-247672 - fax 051/240951	Ferrara, Forlì, Modena, Piacenza, Parma, Pesaro, Ravenna, Reggio Emilia, Rimini
CAGLIARI	CA	V. Caprera n.37 Cap. 09123	Tel. 070/669405-653294 - fax 070/655201	Nuoro, Oristano, Sassari
CATANIA	CT	V. Rindone n.7 Cap. 95128	Tel 095/447298-447501 - fax 095/504427	Enna, Messina, Reggio Calabria, Ragusa, Siracusa
FIRENZE	FI	V. Solferino n.20 Cap. 50123	Tel. 055/2398877 - 2381866 - fax 055/280672	Arezzo, Grosseto, Livorno, Lucca, Massa Carrara, Pisa, Pistoia, Siena, Prato
GENOVA	GE	V. Mascherpa n.31/R Cap. 16129	Tel. 010/574741 - fax 010/532824	La Spezia, Savona
MILANO	MI	V. Savarè n.1 Cap. 20122	Tel. 02/540051216-540051211-540051209 - fax 02/55180589	Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia, Sondrio, Varese, Lodi, Lecco
NAPOLI	NA	V. Chiaia n. 199/D Cap. 80121	Tel. 081/403073-413996 - fax 081/415877	Avellino, Benevento, Cosenza, Caserta, Catanzaro, Salerno, Crotone, Vibo Valentia, Campobasso, Isernia
PALERMO	PA	V.G. Turrisi Colonna n.7 Cap. 90141	Tel. 091/346633-6250166 - fax 091/6250605	Agrigento, Caltanissetta, Trapani
ROMA	RM	V. Nizza n.162 Cap. 00198	Tel. 06/854461 fax 06/8543145	Ancona, Ascoli Piceno, L'Aquila, Chieti, Frosinone, Latina, Macerata, Pescara, Perugia, Rieti, Teramo, Terni, Viterbo
SAINT VINCENT	S1	V.le Piemonte n. 12 Cap. 11027	Tel. e fax 0166/512602	Aosta
SANREMO	S2	V. P. Agosti n.59 Cap. 18038	Tel. 0184/532970 fax 0184/542557	Imperia
TORINO	TO	V. S. Quintino n.16 Cap. 10121	Tel. 011/5624898 - 5624830 - fax 011/545210	Alessandria, Asti, Cuneo, Vercelli, Novara, Verbania, Biella
TRIESTE	TS	V. Sant' Anastasio n.5 Cap. 34132 c/o Inps	Tel. 040/362639 - fax 040/3781333	Gorizia, Pordenone, Udine
VENEZIA	VE	Calle Emo n.1553 Cap. 30121	Tel.041/717621-717000 - fax 041/717328	Belluno, Bolzano, Padova, Rovigo, Trento, Treviso, Verona, Vicenza

Allegato n.2

CODICI RELATIVI ALLA CATEGORIA DI APPARTENENZA DEI LAVORATORI

Gruppo canto

- 011 artisti lirici
- 012 cantanti di musica leggera
- 013 coristi, vocalisti
- 014 maestri del coro, assistenti e aiuti del coro, suggeritori del coro

Gruppo attori

- 021 attori di prosa, mimi, allievi attori
- 022 attori cinematografici o di audiovisivi
- 023 attori di doppiaggio
- 024 attori di operetta
- 025 attori di rivista, attori di varietà ed attrazioni
- 026 artisti del circo
- 027 attori di fotoromanzi
- 028 suggeritori teatrali, cinematografici o di audiovisivi
- 029 generici, figuranti
- 821 imitatori, ipnotizzatori, illusionisti e prestigiatori
- 822 marionettisti, burattinai
- 823 acrobati, stuntman, contorsionisti
- 824 maestri d'armi

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

Gruppo conduttori e animatori

- 031 presentatori
- 032 disc-jockey
- 033 animatori in strutture turistiche e di spettacolo

Gruppo registi e sceneggiatori

- 041 registi teatrali, cinematografici o di audiovisivi
- 042 aiuti registi teatrali, cinematografici o di audiovisivi
- 043 sceneggiatori teatrali, cinematografici o di audiovisivi
- 044 dialoghisti, adattatori cinetelevisivi o di audiovisivi
- 045 direttori della fotografia, light designer
- 046 soggettisti
- 047 video-assist

Gruppo produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo

- 051 direttori di produzione
- 052 ispettori di produzione
- 053 segretari di produzione
- 054 segretari di edizione
- 055 cassieri di produzione
- 056 organizzatori generali, location manager
- 057 responsabili di edizione della produzione cinematografica e televisiva
- 058 casting director
- 059 documentalisti audiovisivi

Gruppo direttori di scena e di doppiaggio

- 061 direttori di scena

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

062 direttori di doppiaggio

063 assistenti di scena e di doppiaggio

Gruppo direttori e maestri di orchestra

071 direttori d'orchestra

072 sostituti direttori d'orchestra

073 maestri collaboratori

074 maestri di banda

075 compositori

Gruppo concertisti e orchestrali

081 concertisti e solisti

082 professori d'orchestra

083 orchestrali (anche di musica leggera)

084 bandisti

085 consulenti assistenti musicali

Gruppo ballo figurazione e moda

091 coreografi e assistenti coreografi

092 ballerini e tersicorei

093 indossatori

094 figuranti lirici

095 figuranti di sala

096 fotomodelli

097 cubisti

098 spogliarellisti

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

Gruppo amministratori

- 101 amministratori di formazioni artistiche
- 102 amministratori di produzione cinematografica e audiovisiva
- 103 organizzatori teatrali
- 104 amministratori e segretari di compagnie teatrali

Gruppo tecnici

- 111 tecnici del montaggio, del suono e sound designer della produzione cinematografica
- 112 tecnici del montaggio, del suono e sound designer del teatro
- 113 tecnici del montaggio, del suono e sound designer di audiovisivi
- 114 tecnici del montaggio e del suono di altri settori dello spettacolo
- 115 tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici della produzione cinematografica
- 116 tecnici di luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici del teatro
- 117 tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici di audiovisivi
- 118 tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici di fotoromanzi
- 119 tecnici addetti alle manifestazioni di moda

Gruppo operatori e maestranze

- 121 operatori di ripresa cinematografica o audiovisiva
- 122 aiuto operatori di ripresa cinematografica o audiovisiva
- 123 maestranze cinematografiche
- 124 maestranze teatrali
- 125 maestranze di imprese audiovisive
- 126 fotografi di scena

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

Gruppi scenografi, arredatori e costumisti

- 131 architetti, arredatori
- 132 costumisti, modisti, figurinisti e sarti teatrali, cinematografici o di audiovisivi
- 133 scenografi
- 134 bozzettista
- 135 story board artist
- 136 creatori di fumetti, illustrazioni e disegni finalizzati all'animazione

Gruppo truccatori e parrucchieri

- 141 truccatori
- 142 parrucchieri

Gruppo lavoratori autonomi esercenti attività musicali

- 500 lavoratori autonomi esercenti attività musicali

Gruppo operatori e maestranze

- 154 artieri ippici
- 155 operatori di cabine di sale cinematografiche
- 156 maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi
- 157 maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli
- 158 maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa

Gruppo impiegati

- 201 impiegati amministrativi e tecnici dipendenti dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi
- 202 impiegati amministrativi e tecnici dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

203 impiegati amministrativi e tecnici dipendenti dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa

204 autisti dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa

205 operai dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa

Gruppo dipendenti imprese di spettacoli viaggianti, ippodromi, scuderie, cinodromi, case da gioco, sale giochi, sale scommesse e addetti alla ricezione delle scommesse

211 impiegati dipendenti da ippodromi, scuderie di cavalli da corsa e cinodromi

212 operai dipendenti da ippodromi, scuderie di cavalli da corsa e cinodromi

213 impiegati dipendenti dalle imprese di spettacoli viaggianti

214 operai dipendenti dalle imprese di spettacoli viaggianti

217 impiegati dipendenti dalle case da gioco

218 operai dipendenti dalle case da gioco

219 prestatori d'opera addetti ai totalizzatori o alla ricezione delle scommesse, presso gli ippodromi e cinodromi, nonché presso le sale da corsa e le agenzie ippiche

235 impiegati dipendenti dalle sale scommesse

236 operai dipendenti dalle sale scommesse

237 impiegati dipendenti dalle sale giochi

238 operai dipendenti dalle sale giochi

Gruppo lavoratori degli impianti e circoli sportivi

215 impiegati dipendenti da impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi

216 operai dipendenti da impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi

771 istruttori presso impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale

ENTE NAZIONALE DI PREVIDENZA E DI ASSISTENZA PER I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi

772 addetti agli impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi

773 impiegati dipendenti da società sportive

774 operai dipendenti da società sportive

775 direttori tecnici presso società sportive

776 massaggiatori presso società sportive

777 istruttori presso società sportive

Gruppo dipendenti da imprese di noleggio films

231 impiegati dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei film

232 operai dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei film